

UN APPAREIL PHOTO



PLUSIEURS HISTOIRES

Des réfugié·es de nombreux pays utilisent un appareil photo et un carnet de notes pour raconter leur propre histoire et ce que la maison signifie pour eux.

Vernissage de l'exposition | discussion publique | projection d'un film

14 mars 2024 | 18h15

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève

www.suitcaseandcamera.org

MUSÉE
INTERNATIONAL 
DE LA CROIX-ROUGE
ET DU CROISSANT-ROUGE

FIFDH
GENÈVE



попри його і отому залишити
слід. Чужому - лютому, а нам -
реставрацій і спогадів.

Ось в моїх невеличких вірнах
ти заходиш з грудня до теплої
зали сільської дискотеки, протираєш
окуляри, пахнеш нікотином.

А тут тато майструє антену
з дротів та бляшанок. Туди
підуть від сонної тараньки.
У дитинстві гдівні замість пісочку
ми дивились як виграє "Шахтар".

Шлях додому не в Google maps.
Шукай пош в будинках від дідів
серам, фігурках і кіндер-сорт-
рибу і відікати Едмондівських.

The Suitcase Project est un travail de photographie argentique au long cours, réalisé par et pour les réfugié.e.s en Europe. Une valise contenant un appareil photo, une pellicule et un carnet de notes passe d'une personne à une autre. Chaque détenteur·trice prend des photographies et écrit dans le carnet, avant de transmettre la valise à quelqu'un.e.

Dans un monde où de nouvelles crises font continuellement la une des médias, éclipsant rapidement les événements passés, ce projet tire parti du film argentique 35 mm et du carnet de notes traditionnel, encourageant une réflexion plus lente et profonde sur les trajectoires passées et présentes.

Lorsque les gens quittent leur lieu de vie, fuyant la guerre et la violence ou cherchant une vie meilleure, leurs parcours sont, la plupart du temps, racontés par d'autres personnes. Cette œuvre collective transforme les sujets de reportage en auteur·trice.s et leur permet de partager leurs expériences en exprimant ce que « la maison » signifie pour eux·elles aujourd'hui.



The Suitcase Project a été conçu par Ben Buckland, un photographe australien, mais depuis le début, il s'agit d'un partenariat avec Ramin Rahman, un photographe afghan, Jasmine Caye, une photographe suisse, Anastasia Kliuha, une chercheuse ukrainienne en droits humains. C'est aussi une collaboration avec tous les détenteurs extraordinaires de la valise et de l'appareil photo, autour du monde.



11 mars – 30 août 2024

Vernissage de l'exposition | 14 mars 2024

18.15 Ouverture de l'exposition

19.00 Discussion (anglais)

Avec la participation de Ramin Rahman (photographe afghan), Anastasiia Kliuha (chercheuse ukrainienne en droits humains) et Aresu Rabbani (étudiante afghane).

Modération: Ben Buckland, Jasmine Caye (photographes).

19.45 Projection du film *The Mind Game* (2023), Réalisé par Sajid Khan Nasiri, Els van Driel and Eefje Blankevoort

20.50 Fin de l'événement.